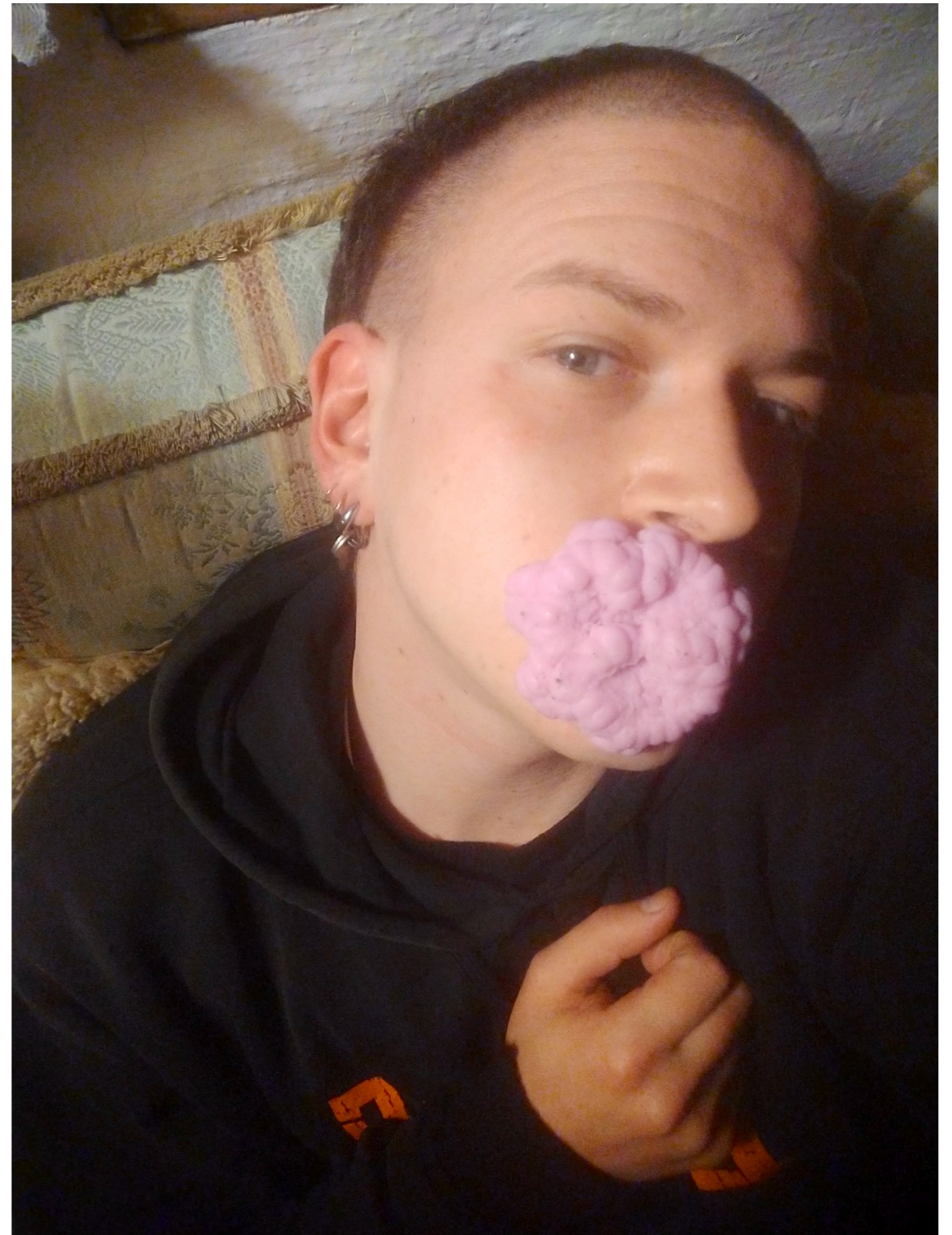


Paul Gehri

Hier Titel einfügen

Paul Gehri is an artist whose work explores materiality, transformation, and human interaction with the world. Influenced by movements like Conceptual Art, Arte Povera, Expressionism, and Antiform, Gehri blends emotion with complexity in his pieces. His focus on tactile experiences and sensory engagement guides his creative process, while humor and playfulness balance intellectual depth with accessibility.

-Chatbot GPT-4o mini



Leibesfrucht, Wohnzimmerperformance, 2024

Artist Statement:

Paul Gehri wurde 1997 in Karlsruhe geboren und studierte Freie Kunst in Karlsruhe und Berlin. Seit über zwei Jahren lebt und arbeitet er in Angersdorf, Niederbayern. Der Schwerpunkt seiner künstlerischen Arbeit verlagerte sich während der Corona-Pandemie von der Hauptstadt in die Provinz, wo er unter anderem am Aufbau selbstverwalteter Wohn- und Atelierräume beteiligt war. Gehris künstlerische Praxis konzentriert sich auf die Medien Zeichnung, multimediale Installation und Skulptur/Plastik. Gegenstand seiner künstlerischen Untersuchungen ist die Beziehung zwischen Objekten und ihren Betrachtern, wobei er die Grenzen zwischen Vertrautem und Unbekanntem verwischt. Seine Skulpturen fokussieren auf die Gegenüberstellung des Eigenen und des Anderen und laden den Betrachter ein, sich mit den vom Künstler geschaffenen Objekten und Videoinstallationen auseinanderzusetzen und über die eigene Wahrnehmung und das eigene (Selbst-)Verständnis nachzudenken. In seinen Arbeiten spürt Paul Gehri Themen wie Empathie, Neugier, Natur- und Körperwahrnehmung nach, in der Überzeugung, dass wir in der Auseinandersetzung mit dem Anderen, dem Fremden, uns auch mit uns selbst und unserem Inneren auseinandersetzen und dabei die Möglichkeit haben Fähigkeiten zu erwerben, die wir als Individuen und als Gesellschaft in der heutigen Zeit dringend benötigen. Indem er sich mit der Komplexität von Assoziationen und Körperempfindungen auseinandersetzt, will Gehri zum Nachdenken anregen und körperliche Reaktionen provozieren, um schließlich den Betrachter einzuladen, die Welt durch die Linse des Künstlers zu erforschen.



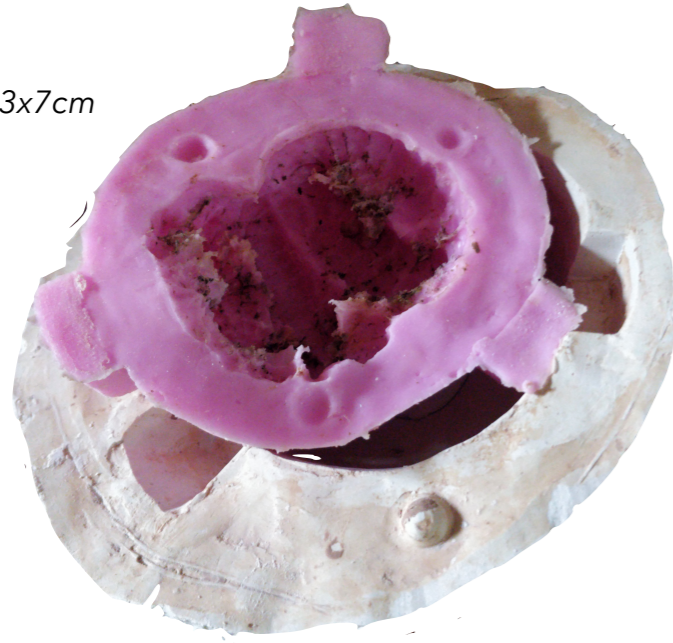
Fruchtkörper, Videoinstallation, 20 kg Gipsplastiken, 2023

Plastiken und Multimedia

U.F.Obst

Gips, Silikon, 20x23x7cm

2024



I brought you these rules as a gift II,
15 kg Gips, Karton, 2023



Obstleiter

multimedia, 200x70x300cm, 2024

Installationen



Natur-Ecke, mixed media, 2019



Natur-Ecke
2019
Installation (Gipsplastiken, Karton, Balken (benutzt),
Zeichnungen)
Detailansichten

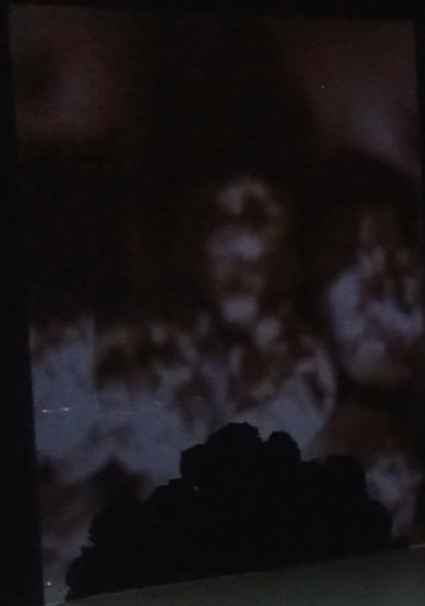


Äffchen (Lemur), 10 kg Bronze, 2022

o.T. (Büste), 15 kg Gips, 2022



Aktionsinstallation mit Äffchen (Lemur), mixed media, 2022



Fruchtkörper
2023
Multimediainstallation (Gipsplastiken, Digitalvideoschleife, Beamer)
Ausstellungsansicht



Ausstellungsansicht, Edel Extra Verein für Ästhetische Prozesse, Nürnberg, 2024

Videoarbeiten



Mashupp

Videoloop
12min18
2024
Paul Gehri

Mashupp. A compilation, mixing, chopping up of reality. On closer inspection, it disintegrates into seemingly contradictory individual parts, and yet in the long view it results in a panorama of meaningfulness. Life. Moving images, evidence of these flickering, emerging building blocks of a reality are juxtaposed in a pulsating, non-linear expansion of time and space. The space that we must grasp in one way or another. Light-footed and yet helplessly at the mercy of the gravity of our own thoughts, we cannot avoid perceiving ourselves, reflecting on ourselves and being perceived in the process. The short film "Mashupp" attempts to bring this human condition of being at the mercy of an unintelligent universe to the screen. To do so, the film uses a colourful collection of more or less random film snippets from the artist's collection. We hope you enjoy the film.



Fruchtkörper

Videoloop
8min45
2024
Paul Gehri

The lens of the projector shows us a blurred moving image. A rhythmically rising and falling chest can be seen, with amorphous yet vaguely organic-looking round white objects rolling around on the naked skin of the stomach in a breathing rhythm.

The blurring of the image has several levels here. First and foremost, we see a blurred projection, refracted through the eyes and perception of the observer. The image that blurs here shows us two types of bodies. Organically shaped plaster sculptures, bodies in the sculptural sense and molds of fruit bodies in the botanical sense, move gently animated by the breathing movement of a third, human body.

The perception of space, or more precisely the perception of the body, is to a certain extent the sculptural sense per se. Is it the case that the perception of one's own body enables the perception of other bodies?

Or is it the perception of the spatial presence of the foreign body that makes self-perception possible in the first place?

If I look for the unknown in the structures that have become and grown around me and allow myself to be surprised by the bodies of others, what does this teach me about the unknown in myself? This is an existential question

Ausstellungen (Auswahl):

2024

Paul Gehri: Konzeptuelle Bildhauerei und Videoarbeiten - Eine Retroschpektive
Edel Extra, Nürnberg
co. Grober Unfug, Haus der Statistik, Berlin

2023

co. Hot*Spot, C.Rockefeller center for the contemporary arts, Dresden
co. halbTOTER Salon 1-6, Volksbühne, Berlin
co. besser gestern, Bergfried, Passau

2022

co. TOTER SALON 1-7, Volksbühne, Berlin
co. Hundert Hunde, Kunstfabrick am Flutgraben e.V., Berlin.

2021

co. Schrödingers Katzen, Berlin.
co. Popp-up-100-shop, Karlsruhe.

2020

co. X-Ray, Kunsthalle am Hamburger Platz, Berlin.

Vita

* 1997

Studium an der Staatlichen Kunstakademie Karlsruhe und an der
Kunsthochschule Berlin-Weissensee

Meisterschüler bei Else Gabriel 2023

Kontakt

email:
paul.gehri(a)web.de

Weblinks:

Videos:

Fruchtkörper, 2023:

https://drive.google.com/file/d/1xIXRlcsUflH1HN7ewVXSc-LpdRv47Y21/view?usp=drive_link

MASHUP1_0

https://drive.google.com/file/d/1g-6yVvus1CcEoi3FSAAnDCsFc6JJ8um7/view?usp=drive_link