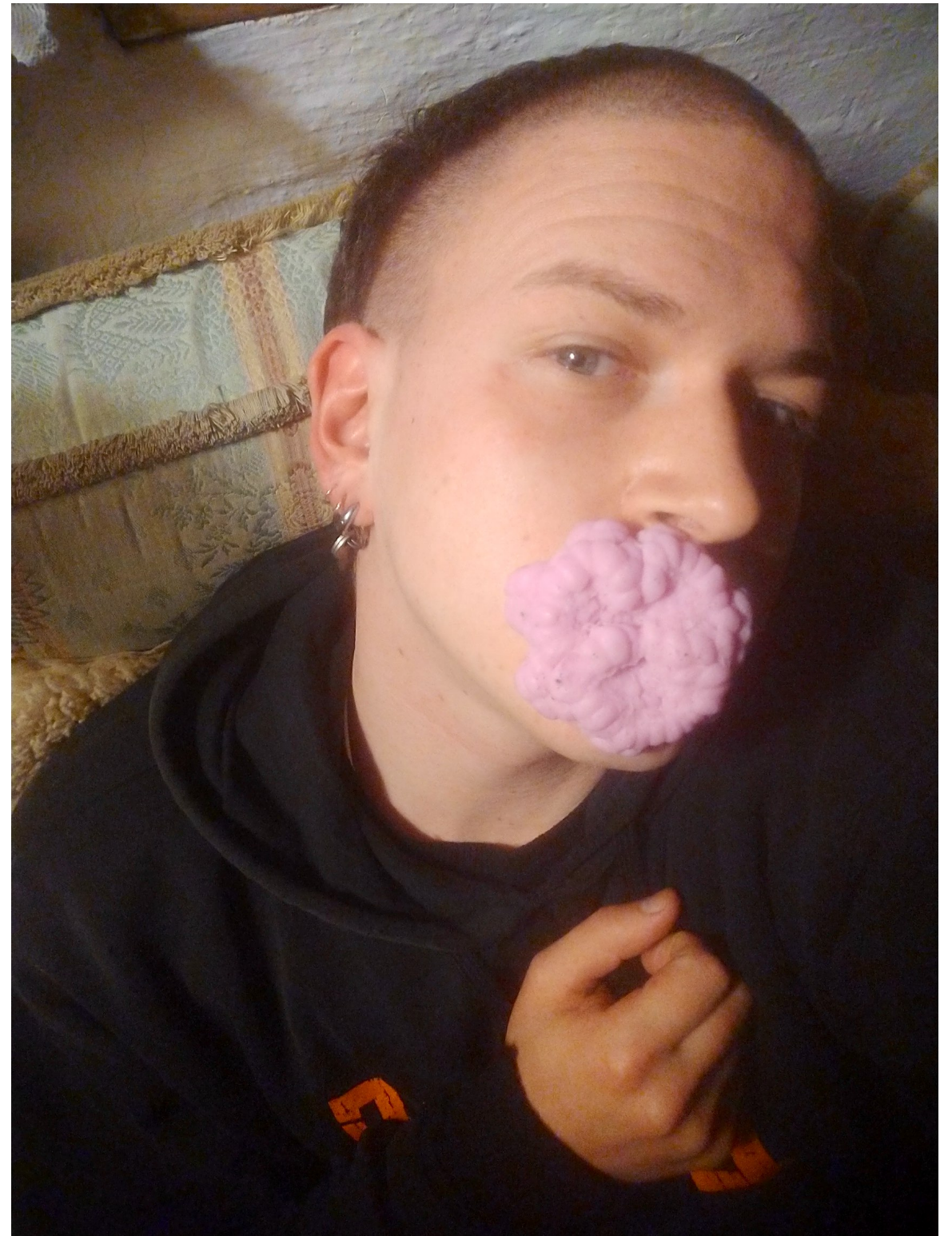


Hier Titel einfügen

Paul Gehri is an artist whose work explores materiality, transformation, and human interaction with the world. Influenced by movements like Conceptual Art, Arte Povera, Expressionism, and Antiform, Gehri blends emotion with complexity in his pieces. His focus on tactile experiences and sensory engagement guides his creative process, while humor and playfulness balance intellectual depth with accessibility.

-Chatbot GPT-4o mini



Leibesfrucht, Wohnzimmerperformance, 2024

Inhalt

Artist Statement

Portfolio

Vita

Downloadlinks Videoarbeiten



Fruchtkörper, Videoinstallation, 20 kg Gipsplastiken, 2023

Artist Statement:

Ich wurde 1997 geboren (kann mich aber nichtmehr daran erinnern) und habe Freie Kunst in Karlsruhe und Berlin studiert. Seit über zwei Jahren lebe und arbeite ich auf dem Land in Niederbayern. Gegenstand meiner künstlerischen Untersuchungen ist die subjektive Erfahrung von "Schönheit" und die Beziehung zwischen Objekten und ihren Betrachtern, wobei die Grenzen zwischen Vertrautem und Unbekanntem verwischen. In meinen plastischen Arbeiten lege ich den Fokus auf die Gegenüberstellung des Eigenen und des Anderen und laden den Betrachter ein, sich mit den von mir geschaffenen Objekten und Videoinstallationen auseinanderzusetzen und über die eigene Wahrnehmung und das eigene (Selbst-)Verständnis nachzudenken. In meinen Arbeiten spüre ich Themen wie Empathie, Neugier, Natur- und Körperwahrnehmung nach, in der Überzeugung, dass wir in der Auseinandersetzung mit dem Anderen, dem Fremden, uns auch mit uns selbst und unserem Inneren auseinandersetzen und dabei die Möglichkeit haben, Fähigkeiten zu erwerben, die wir als Individuen und als Gesellschaft in der heutigen Zeit dringend benötigen. Indem ich die Verquickung von Assoziationen und Körperempfindungen in meinen Arbeiten berücksichtige, wird ein Emotionaler Prozess angestoßen und es werden unter Umständen auch körperliche Reaktionen provoziert. Ich bin der Überzeugung dass die bildende Kunst, insbesondere die Bildhauerei, das Potenzial hat unsere Wahrnehmung und damit unser Weltverständnis ganz grundlegend zu bereichern.

Diesem Transformativen Potential spüre ich in Konzeptuellen Überlegungen zur Praxis der Bildhauerei und ihren Materialien nach, aber auch in kritischem Forschen zur ideologischen, ökologischen und ökonomischen Signifikanz von Objekten als aktive Teilhaber in unseren alltäglichen Interaktionen und darüber hinaus.

Ich hoffe mit meinen Arbeiten die Welt ein Stück vielfältiger zu machen und freue mich dass du sie betrachtest.

Paul Gehri, Mai 2025

Plastiken und Multimedia

U.F.Obst

Gips, Silikon, 20x23x7cm

2024



I brought you these rules as a gift II,
15 kg Gips, Karton, 2023



Obstleiter
multimedia, 200x70x300cm, 2024



Früchte, offene Serie
Silikon, je ca. 15x15x17cm, ca. 30g
2024/25





U.F.O. (Unbenanntes Frucht Objekt)
Gips, Silikon, ca. 20x20x17 cm
2025

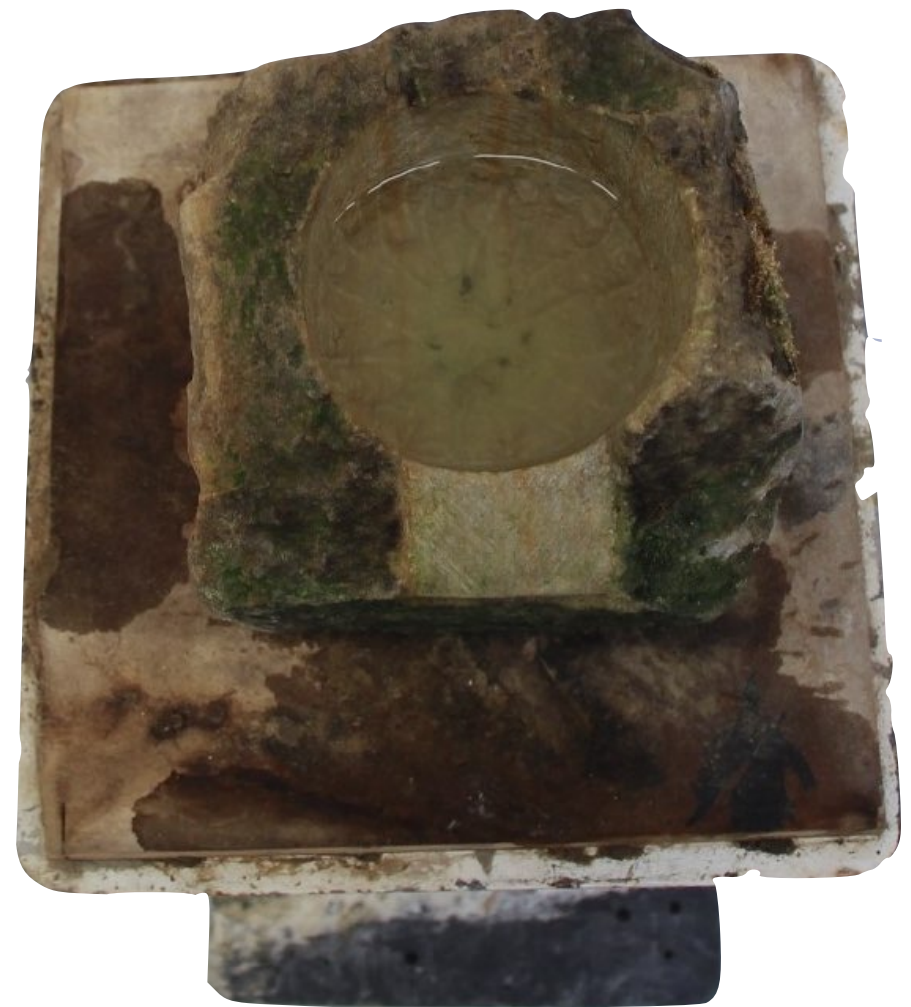
Additional Zähne 1-14/16, 2020
je ca.20x5x5 mm, Kaugummi,



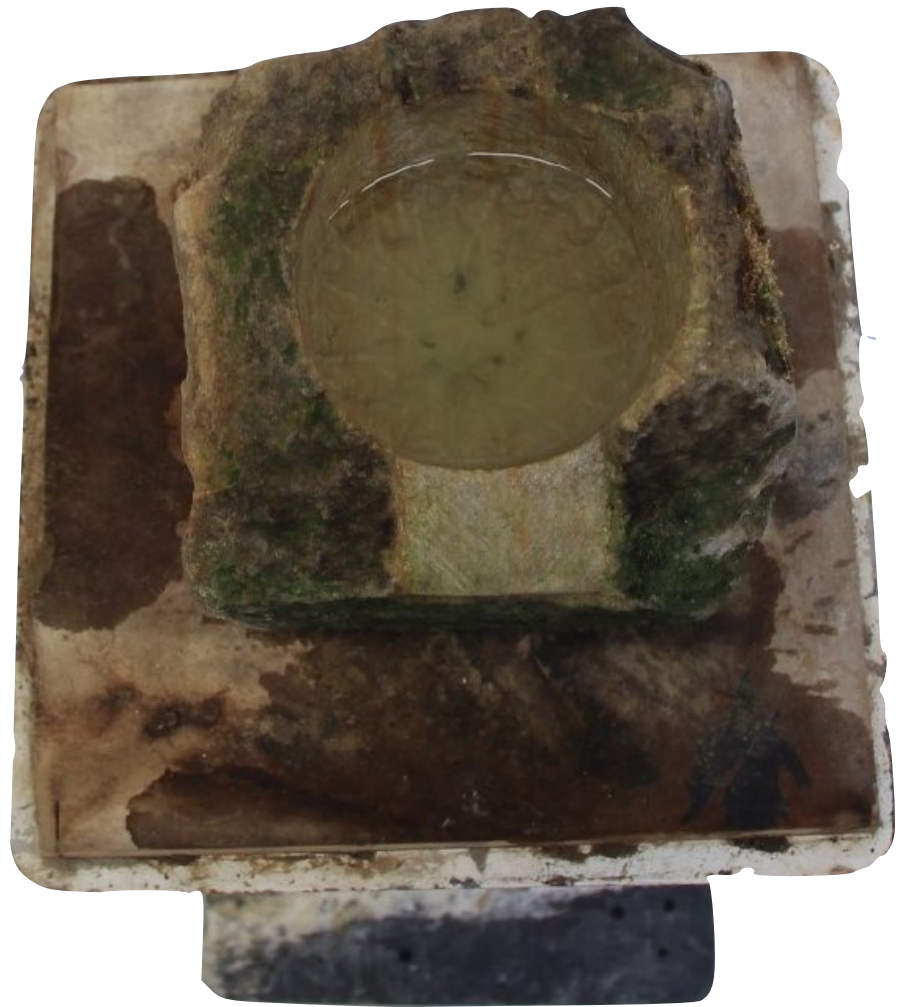
Stachlig 2/11, 2020,
30x10x5 mm, Bronze

Stachlig 4/11, 2020
30x30x30mm, Bronze

*Durchflussbecken, 2021,
100x40x40 cm, Sandstein, Moss, Wasser, Pressspahn, Metall*



*Safe, 2021
40x40x40, Ton (ungebrannt), Gehwegplatte*



Installationen



Natur-Ecke, mixed media, 2019



Natur-Ecke
2019
Installation (Gipsplastiken, Karton, Balken (benutzt),
Zeichnungen)
Detailansichten



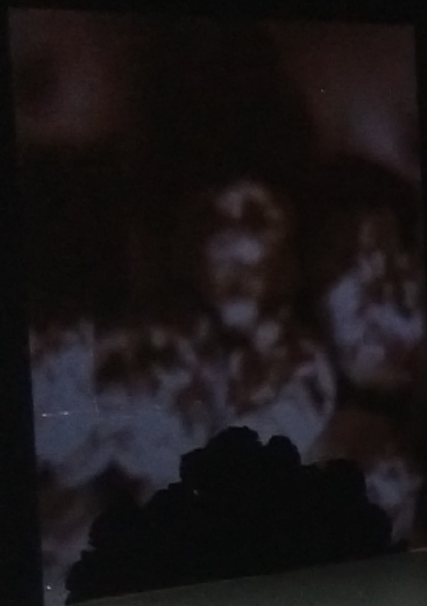
Äffchen (Lemur), 10 kg Bronze, 2022



o.T. (Büste), 15 kg Gips, 2022



Aktionsinstallation mit Äffchen (Lemur), mixed media, 2022



Fruchtkörper
2023

Multimediainstallation (Gipsplastiken, Digitalvideoschleife, Beamer)

Ausstellungsansicht



Ausstellungsansicht, Edel Extra Verein für Ästhetische Prozesse, Nürnberg, 2024

Videoarbeiten



Mashupp

Videoloop
12min18
2024
Paul Gehri

Mashup. A compilation, mixing, chopping up of reality. On closer inspection, it disintegrates into seemingly contradictory individual parts, and yet in the long view it results in a panorama of meaningfulness. Life. Moving images, evidence of these flickering, emerging building blocks of a reality are juxtaposed in a pulsating, non-linear expansion of time and space. The space that we must grasp in one way or another. Light-footed and yet helplessly at the mercy of the gravity of our own thoughts, we cannot avoid perceiving ourselves, reflecting on ourselves and being perceived in the process. The short film "Mashupp" attempts to bring this human condition of being at the mercy of an unintelligent universe to the screen. To do so, the film uses a colourful collection of more or less random film snippets from the artist's collection. We hope you enjoy the film.



Fruchtkörper

Videoloop
8min45
2024
Paul Gehri

The lens of the projector shows us a blurred moving image. A rhythmically rising and falling chest can be seen, with amorphous yet vaguely organic-looking round white objects rolling around on the naked skin of the stomach in a breathing rhythm.

The blurring of the image has several levels here. First and foremost, we see a blurred projection, refracted through the eyes and perception of the observer. The image that blurs here shows us two types of bodies. Organically shaped plaster sculptures, bodies in the sculptural sense and molds of fruit bodies in the botanical sense, move gently animated by the breathing movement of a third, human body.

The perception of space, or more precisely the perception of the body, is to a certain extent the sculptural sense per se. Is it the case that the perception of one's own body enables the perception of other bodies?

Or is it the perception of the spatial presence of the foreign body that makes self-perception possible in the first place?

If I look for the unknown in the structures that have become and grown around me and allow myself to be surprised by the bodies of others, what does this teach me about the unknown in myself? This is an existential question

Ausstellungen (Auswahl):

2024

Paul Gehri: Konzeptuelle Bildhauerei und Videoarbeiten - Eine Retroschpektive
Edel Extra, Nürnberg
co. Grober Unfug, Haus der Statistik, Berlin

2023

co. Hot*Spot, C. Rockefeller center for the contemporary arts, Dresden
co. halbTOTER Salon 1-6, Volksbühne, Berlin
co. besser gestern, Bergfried, Passau

2022

co. TOTER SALON 1-7, Volksbühne, Berlin
co. Hundert Hunde, Kunstfabrick am Flutgraben e.V., Berlin.

2021

co. Schrödingers Katzen, Berlin.
co. Popp-up-100-shop, Karlsruhe.

2020

co. X-Ray, Kunsthalle am Hamburger Platz, Berlin.

Vita

* 1997

Studium an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe
und an der Kunsthochschule Berlin-Weissensee

2022 Diplom Freie Kunst/Bildhauerei an der KHB-Weissensee bei
Prof. Gabriele Werner und Prof. Else Gabriel

2023 Meisterschüler*in bei Else Gabriel

Lebt und Arbeitet.

Kontakt

email: paul.gehri(a)web.de

[homepage](#)

[insta](#)

Weblinks:

Videos:

Fruchtkörper, 2023:

https://drive.google.com/file/d/1xIXRlcsUflH1HN7ewVXSc-LpdRv47Y21/view?usp=drive_link

MASHUP1_o

https://drive.google.com/file/d/1g-6yVvus1CcEoi3FSAAnDCsFc6JJ8um7/view?usp=drive_link